

STUDIO 11

DE STRASBOURG

direction musicale :

détlef kieffer

QUELQUES EXTRAITS DE PRESSE :

"... une interprétation troublante ... un charme fou ..."

LE COURRIER MUSICAL DE FRANCE
Michel LOUVET

"... le premier "Pierrot Lunaire " 100 % français, et il est ce qu'il y a de plus envoûtant... attention ces jeunes gens sont dangereux, ils osent et ils réussissent... "

Paul MEUNIER TELERAMA

"... la qualité constante de la mise en place de la polyphonie, le soin porté au phrasé, l'exactitude des nuances et une cohésion débouchant sur une interprétation véritable et personnelle... Elle apporte un esprit nouveau, et fait date, à ce titre comme aux autres..."

Gérard CONDE HARMONIE

"... sous la direction de Détlef KIEFFER, une interprétation très claire et judicieusement équilibrée..."

Claude SAMUEL
PANORAMA DE LA MUSIQUE

"... leur interprétation des "Improvisations de Mallarmé" de Boulez : un des sommets du Festival de Strasbourg 1979..."

Rudolf HOHLWEG :
SUDDEUTSCHE ZEITUNG

Les compositeurs

" Entendre pour la première fois l'oeuvre que l'on vient d'achever et l'entendre exécutée avec la plus vive compréhension, la plus convaincante sûreté ! C'est là le rêve que, grâce à Détlef KIEFFER, il vient de m'être donné de vivre. (...) C'est pourquoi, je lui dédie aujourd'hui la sixième de mes Imaginées composée d'ailleurs à son intention. Et c'est pourquoi surtout, je lui souhaite de grand coeur les plus enviabiles succès et le meilleur avenir."

Georges AURIC de l'INSTITUT †

" La version de mon oeuvre "ANTIPHONISMOI" dirigée par Détlef KIEFFER est tout à fait conforme à mon idée. Peu de fois un compositeur peut dire, de tout coeur, une chose semblable. "

Cristobal HALFFTER (ESPAGNE)

" J'ai été particulièrement touché par la sincérité et la qualité de leur travail collectif et individuel lors des répétitions et de l'exécution de mon oeuvre "ENNEA". Et ce groupe jeune et dynamique me paraît plein d'avenir..."

Akira TAMBA (JAPON)

à propos d'une interprétation des "Oiseaux Exotiques" :

" A Détlef KIEFFER, qui fit merveille à Baden-Baden et à Karlsruhe - Merci ! toute mon affectueuse reconnaissance ... et encore bravo !! "

Olivier MESSIAEN

"... Iannis XENAKIS et Détlef KIEFFER : un véritable évènement..."
Détlef KIEFFER vient de prouver, en réunissant plus de mille personnes dans la salle du "Palais des Congrès" que le public est toujours là, prêt à répondre aux sollicitations. Un beau succès (...) un véritable évènement (...) un impressionnant programme (...) une éblouissante soirée(...)"

Brigitte Massin - LE MATIN

"... Je retiendrai l'hommage à Iannis XENAKIS. Il est bon que les organisateurs le sachent : lui aussi à su presque remplir l'immense salle du "Palais des Congrès". Vingt ans de son oeuvre ont défilé (...) le succès a été fantastique et mérité (...) la partie la plus importante -et la plus jeune- de l'auditoire criait frénétiquement "bis"... Strasbourg en fête intéresse l'Europe ..."

Car le Nys LA CITE (Bruxelles)

"... Détlef KIEFFER se consacre avec une grande maîtrise technique aux oeuvres de Xenakis..."

BADISCHE ZEITUNG

"Dans la "Valse de l'Empereur" de Johann Strauss, Détlef KIEFFER se montra une fois de plus comme un chef habile, souple, élégant ..."

NEUE ZURCHER ZEITUNG

"... l'orchestre régional de Mulhouse, placé sous la direction de Détlef KIEFFER a été ovationné (...) par un public subjugué (...) un remarquable et merveilleux concert".

DERNIERES NOUVELLES D'ALSACE

"... Détlef KIEFFER a fait de la création d'Akanthos une belle réalisation dont le compositeur présent dans la salle les remercia lui-même sur scène..."

M.T. Leser LE NOUVEL ALSACIEN

"... Détlef KIEFFER donna à la musique de RAVEL une transparence de cristal et une atmosphère magique..."

BADISCHE NEUSTE NACHRICHTEN

".. Musique italienne, pétillante, bondissante d'un seul jet... C'est Détlef KIEFFER qui mène cette fois, "à la baguette", les cordes d'Ad Artem. Conduite précise, mouvements bien en place, morceaux bien troussés. Il aère l'aimable Sinfonia de Galuppi, le tendre et sensible concerto grosso de Geminiani, le virtuose concerto de Vivaldi (...) Dans le même élan se dessine l'insouciant Sinfonia de Boccherini et celle, en sol majeur, rappelant les sonorités des mandolines, de Vivaldi ..."

G.Masson LE REPUBLICAIN LORRAIN

"... La presse an unanimement salué les qualités musicales de KIEFFER, aussi bien comme compositeur que comme interprète, et son "Studio 111" est devenu en quelques années un modèle de précision et de bonne tenue, au service d'un grand pouvoir expressif ..."

Dictionnaire des compositeurs
édité par le Festival de Royan 1977

"... une version de "Pierrot Lunaire" remarquable par le respect des nuances piano et pianissimo. Par ce fait, l'expressionnisme un peu cru de la partition se trouvait atténué et les moments de force juvénile se faisaient mieux sentir ..."

NEUE ZÜRCHER ZEITUNG

" Une interprétation toute de goût et de poésie de Pierrot Lunaire..."

TRIERISCHER VOLKSFREUND

"... une interprétation troublante... un charme fou..."

Michel Louvet
LE COURRIER MUSICAL DE FRANCE

" ... sous la direction de Détel KIEFFER, une interprétation très claire et judicieusement équilibrée ..."

Claude Samuel
PANORAMA DE LA MUSIQUE

"... des interprétations parfaitement mises au point sous la direction de Détel KIEFFER..."

Fr Muller
DERNIERES NOUVELLES D'ALSACE

" ... une rythmique parfaite, un sentiment quasi magique de l'univers des sons, une constante présence de l'acte musical et une terrible faculté de concentration (...) avec Détel KIEFFER plus de ces grands airs inspirés de nos chefs d'autrefois, au pupitre, mais une pulsation animale, presque sauvage, communiquée à tout l'édifice sonore".

LE NOUVEL ALSACIEN